

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**



## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.01.Актерское мастерство разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

**знать:**

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

**уметь:**

- работать над художественно–сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается на I-м, II-м и III-м курсах хореографического училища.

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется в хореографическом зале.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.01. Актерское мастерство разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО**

Учебная дисциплина ОП.01. Актерское мастерство входит в профессиональный учебный цикл.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель** рабочей программы ОП.01. Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

**Основные задачи** курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство студенты должны

**знать:**

- принципы построения художественно-сценического образа;

- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

**уметь:**

- работать над художественно – сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»**

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной



творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

### **1.5.Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»**

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение трех лет с I-го по III-й курс хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 173 часа.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>I курс</b>			
<b>Раздел 1. Тренинг творческой психотехники</b>		<b>12</b>	
Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.	Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.	2	1,2
Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	Упражнения на развитие зрительных ощущений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрительного восприятия и зрительной памяти;</li> <li>• наблюдательности, воображения и фантазии;</li> <li>• внутреннего видения;</li> <li>• ассоциативного мышления;</li> <li>• тренинг непрерывности видения</li> </ul>	2	1,2
Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг памяти комплекса чувственных образов;</li> <li>• действия с реальными и воображаемыми предметами</li> </ul>	2	1,2
Тема 1.4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг «мышечного контролера»;</li> <li>• развитие мышечной памяти;</li> <li>• действия с воображаемыми предметами.</li> </ul>	2	1,2
Тема 1.5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия.	Упражнения на развитие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий;</li> <li>• эмоциональной памяти;</li> <li>• общения партнеров (их взаимодействие,</li> </ul>	2	1,2,3

	взаимосвязь и взаимозависимость); • темпоритма.		
Тема 1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности.	Упражнения на развитие: а) действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; б) оправдание необычного физического самочувствия.	2	1,2,3
<b>Раздел 2. Работа с музыкальным материалом</b>		<b>10</b>	
Тема 2.1. Темпоритм.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	2	1,2
Тема 2.2. Атмосфера.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	2	1,2
Тема 2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.	Решение творческих задач	2	3
Тема 2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	Подробное изучение музыкального материала, сравнение переходов и акцентов в музыке, указывающих и формирующих образ	4	3
<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. Этюды одиночные.	Решение творческих задач, создание этюдов	4	2,3
Тема 3.2. Этюды на взаимодействие.	Решение творческих задач, создание этюдов	3	2,3
Тема 3.3. Массовые этюды.	Решение творческих задач, создание этюдов	3	2,3
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>	<b>СЕМЕСТР: II</b>	<b>2</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>37</b>	
<b>II курс</b>			
<b>Раздел 1. Пластический тренинг</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Выразительность рук	понятие «пластический тренинг»	2	1,2
Тема 1.2. Выразительность тела	понятие «пластический тренинг»	2	1,2
Тема 1.3. Осознанность движения жеста	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2

Тема 1.4.Эмоциональный центр движения	Эмоциональный центр движения	2	1,2
Тема 1.5.Дыхание движения	Исполнение движения в соответствии с создаваемым образом	4	1,2
Тема 1.6.Психологический жест, поза	Строение поз и движений	4	1,2
<b>Раздел 2. Музыкально – пластический экзерсис</b>		<b>20</b>	
Тема 2.1.Выражение музыки пластикой тела	понятия «пластический тренинг», «музыкально – пластический экзерсис»	2	1,2
Тема 2.2.Коллективные «скульптурные» композиции	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.3.Упражнения на взаимодействие	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.4.Упражнения на характерность	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.5.Упражнения на «рождение коллективного образа»	Движения и комбинации, развивающие специфические коллективные формы передачи заданных образов	2	1,2
Тема 2.6.Упражнения на характерность танцевального движения	Характер и настроение движений.	2	1,2
Тема 2.7.Импровизации индивидуальные, групповые	музыкально–пластические импровизации	2	3
Тема 2.8. Музыкально-пластические этюды	музыкально–пластические импровизации	6	3
<b>Раздел 3. Работа над хореографическим материалом</b>		<b>38</b>	
Тема 3.1.Танцевальные этюды	Танцевальные этюды	8	2,3
Тема 3.2.Массовые сцены из балета А. Адана «Жизель», хореография М.Петипа	Массовые сцены из балета А. Адана «Жизель», хореография М.Петипа	4	2,3
Тема 3.3.А.Адан «Жизель», хореография М.Петипа I акт (Жизель, Альберт, Ганс)	А.Адан «Жизель», хореография М.Петипа I акт (Жизель, Альберт, Ганс)	4	2,3
Тема 3.4.«Кумушки», хореография Л.Якобсона	«Кумушки», хореография Л.Якобсона	4	2,3
Тема 3.5.Л.Минкус «Баядерка» (Гамзати и Никия)	Л.Минкус «Баядерка» (Гамзати и Никия)	4	2,3
Тема 3.6.Ж. Бизе «Кармен»	Ж. Бизе «Кармен»	4	2,3

Тема 3.7.Монолог из балета «Легенда о любви» хореография Ю.Григоровича	Монолог из балета «Легенда о любви» хореография Ю.Григоровича	4	2,3
Тема 3.8.Фрагмент из балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность»	Фрагмент из балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность»	8	2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b>Аудиторных часов:</b>		<b>74</b>	
<b>III курс</b>			
<b>Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1.Работа с балетными либретто	обучение созданию собственного художественного образа	2	2,3
Тема 1.2.Изучение способов анализа сценической роли	Изучение способов анализа сценической роли	2	2,3
Тема 1.3.Изучение современных приемов и методов работы над ролью	методы действенного анализа спектакля и роли	2	2,3
Тема 1.4.Изучение хореографического рисунка	принципы и законы построения композиции	2	2,3
Тема 1.5.Изучение музыкального материала	Изучение музыкального материала	2	2,3
<b>Раздел 2. Работа над созданием художественных образов</b>		<b>52</b>	
Тема 2.1.Г.Свиридов «Романс», хореография Д.Брянцева	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение хореографического текста;</li> <li>• работа над эмоциональным содержанием роли</li> </ul>	8	2,3
Тема 2.2.Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над пластическим образом;</li> <li>• работа над эмоциональным содержанием роли</li> </ul>	8	2,3
Тема 2.3.Вариация Кота и Кошечки из балета «Спящая красавица»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение хореографического текста;</li> <li>• работа над пластическим образом;</li> <li>• работа над эмоциональным содержанием роли</li> </ul>	8	2,3
Тема 2.4.«Деревенский Дон Жуан», хореография Л.Якобсона	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение хореографического текста;</li> <li>• работа над пластическим образом;</li> <li>• работа над эмоциональным содержанием роли</li> </ul>	10	2,3
Тема 2.5.Монолог Нуриды из балета Ф.Амирова «1001 ночь», хореография Надировой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение хореографического текста;</li> <li>• работа над пластическим образом;</li> <li>• работа над эмоциональным содержанием роли</li> </ul>	10	2,3

Тема 2.6.Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала, подготовка этюдов и комбинаций для экзамена	8	2,3
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>СЕМЕСТР: VI</b>		
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>62</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>173</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

#### **3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ермолаев. А. Сборник статей.- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

##### **Дополнительные источники:**

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.



- 13.Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
- 14.Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
- 15.Лопухов Ф. Хореографические откровенности. - М.: Искусство, 1972.
- 16.Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
- 17.Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
- 18.Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
- 19.Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
- 20.Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
- 21.Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
- 22.Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
- 23.Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
- 24.Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
- 25.Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
- 26.Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
- 27.Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
- 28.Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
- 29.Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
- 30.Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».
4. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы построения художественно-сценического образа;</li> <li>• основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;</li> <li>• средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над художественно – сценическим образом;</li> <li>• перевоплощаться в сценический образ;</li> <li>• воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;</li> <li>• применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- умение формирования замысла хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;</li> <li>- владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;</li> <li>- умение выражения действия, мысли, чувств через пластическую форму;</li> <li>владение методикой действенного анализа</li> </ul>